# Пояснительная записка

***Цели:***

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Задачи:***

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

***Нормативно-правовые документы***

Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);

Закон Тамбовской области от 29.12.1999 № 96-З «Об образовании в Тамбовской области» (с изменениями и дополнениями);

Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;

приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

# приказ Минобразования России от 19.10.2009 № 427 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

# приказ Минобразования России от 31.08.2009 №320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

приказ Минобразования Россииот 03.06.2008  № 164 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

приказ Минобразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

приказ Минобразования России от 20.08.2008 № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

приказ Минобразования России от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

# постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Устав школы.

***Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа***

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

***Обоснование выбора примерной программы****.*

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 10 классах на профильном уровне. Линия учебников УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, обеспечивающая программу, входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях. Направленность курса определяется достижением целей обучения литературе в соответствии с основными положениями примерной программы, предлагаемой Министерством образования и науки РФ. В старших классах средней школы обучение литературе выходит на новый качественный уровень.

***Определение места и роли учебного курса*** в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

В процессе изучения литературы как учебного предмета у обучающихся формируются следующие литературные компетенции:

* Личностная составляющая― это наличие художественных способностей, эстетической чувственности, творческого воображения ученика, его способность к глубокому осознанию идейно-эмоцио­нальной структуры художественного произведения, сформированное диалогическое мышление.
* Когнитивная составляющая литературной компетент­ности предусматривает наличие читательского опыта, который влияет на способность к восприятию программных художественных произведений и биографических сведений о писателях, обладание знаниями из теории литературы, осознания специфики художест­венного языка и индивидуального стиля художника, наличие фоновых знаний (знание смежных отраслей), которые способствуют глубокому пониманию художественного произведения, интегративное восприятия художественного явления в рамках мирового литературного процесса.
* Деятельностная составляющая предусматривает диалогическое взаимодействие между читателем-учеником, автором и героями художественного произведения, то есть умение образно мыслить, используя ассоциативные связи, осознавать подтекст произведения, оценивать поступки и действия героев, предусмат­ривать дальнейшее развитие событий, давать самостоятельную критическую оценку литературных произведений, использовать учебный литературный материал в новых учебных ситуациях.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

–Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

–Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

–Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

–Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

–Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

–Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

–Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

–Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

–Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

***Информация о количестве учебных часов***

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение русского языка в 10 классе на профильном уровне отводится 175 часов в год из расчёта 5 часов в неделю, из которых 10 часов отведено на развитие письменной речи обучающихся и 2 часа на итоговую контрольную работу.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

***Формы организации образовательного процесса*:** уроки изучения нового материала, закрепления, уроки – практикумы, обобщающие уроки, урок-беседа, урок-лекция, интегрированные уроки.

***Технологии обучения****:*

- технология личностно-ориентированного обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

- технологии коммуникативного общения;

- игровые технологии;

- технология развития критического мышления;

- информационно-коммуникационные технологии;

- технология проблемного обучения;

- технология работы с одарёнными детьми.

***Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся***:

- исследовательская деятельность;

- проектная деятельность;

- работа в парах;

- работа в группах различного состава.

***Виды и формы контроля****:*

Формы:

- работы по развитию речи (сочинение)

- тестирование

- контрольная работа

Виды:

- индивидуальный

- фронтальный

# Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года

*В результате изучения литературы ученик должен*

знать/ понимать

- образную природу словесного искусства

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей;

- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- для приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит учебный предмет;

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

# Информация об используемом учебнике.

# В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература (профильный уровень). Москва. «Русское слово»

# Содержание программы

Введение (6 часов).

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основы религиозных культур. Культура и мораль.

Русская литература первой половины 19 века (24 часов)

*Обзор русской литературы первой половины 19 века (3 часа)*

Классицизм, сентиментализм, романтизм. Батюшков, Жуковский, Рылеев.

*А.С. Пушкин (10 +1 р.р.).*

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбо­ру.

Поэма «Медный всадник». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Трагедия «Борис Годунов».

Вечные вопросы бытия в «Маленьких трагедиях».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*М.Ю. Лермонтов (6+1 р.р.)*

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии.

Поэмы «Демон», «Маскарад».

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова.

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*Н.В. Гоголь* *(6)*

Повести: «Невский проспект», «Портрет».

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Правда и ложь, реальность и фантастика в повестях.

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя.

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Литература второй половины 19 века (125 часов)

*Обзор русской литературы второй половины 19 века (3 часа)*

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

*А.Н. Островский* *(8+1 р.р.)*

Пьеса «Гроза». «Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Комедия «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*Ф.И. Тютчев* (5)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева.

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

*А.А. Фет*  *(4+1 р.р.)*

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета.

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*И.А. Гончаров* *(7)*

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова».

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

*И.С. Тургенев* *(15 + 1 р.р.)*

Цикл «Записки охотника», ро­ман «Отцы и дети», стихотворения в прозе.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе).

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*А.К. Толстой*  (3 ч)

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого.

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

*Н.С. Лесков* (4)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести. Повесть «Тупейный художник».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повесть «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

*М.Е. Салтыков-Щедрин* (5)

Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников.

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

*Н.А. Некрасов* (12+1 р.р.)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского. Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*К. Хетагуров (2)*

Изображение тяжелой жизни народа в творчестве Хетагурова.

*Ф.М. Достоевский* (14+2 р.р.)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*Л.Н. Толстой* (24 + 2 р.р.)

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа».

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». «Высший свет» в романе «Война и мир. Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона. «Дубина народной войны поднялась…». Картины партизанской войны в романе. «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; иллюстрации к ро­ману «Война и мир».

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Контроль: сочинение

*А.П. Чехов*  (13)

Рассказы. Драма «Три сестры». Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Обзор зарубежной литературы (3 часа)

Подведение итогов (3+2 к.р.)

Нравственные вопросы в русской и зарубежной литературе.

Резервные уроки – 7 часов

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Контрольные мероприятия |
| **Введение.** | | **6** |  |
| 1 | Русская литература 19 века. | 1 |  |
| 2 | Мораль и культура. | 5 |  |
|  | Обзор русской литературы первой половины XIX века | **3** |  |
| **Литература первой половины 19 века.** | | **24** |  |
| 3 | А.С. Пушкин | 11 | Сочинение (классное) |
| 4 | М.Ю. Лермонтов | 7 | Сочинение (классное) |
| 5 | Н.В. Гоголь | 6 | Сочинение (домашнее) |
| **Литература второй половины 19 века** | | **125** |  |
| 6 | Обзор русской литературы второй половины 19 века | 3 |  |
| 7 | И.А. Гончаров | 7 |  |
| 8 | А.Н. Островский | 9 |  |
| 9 | И.С. Тургенев | 16 | Сочинение (классное) |
| 10 | Ф.И. Тютчев | 5 |  |
| 11 | А.А. Фет | 5 |  |
| 12 | А.К. Толстой | 3 |  |
| 13 | Н.А. Некрасов | 13 | Сочинение (домашнее) |
| 14 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 5 |  |
| 15 | Л.Н. Толстой | 26 | Сочинение (классное) |
| 16 | Ф.М. Достоевский | 16 | Сочинение (домашнее) |
| 17 | Н.С. Лесков | 4 |  |
| 18 | А.П. Чехов | 13 |  |
| **Литература народов России** | | **2** |  |
| **Зарубежная литература** | | **3** |  |
| **Итоговое повторение** | | **5** |  |
| **Резервные уроки** | | **7** |  |

# Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-класси­ков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного про­цесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных про­изведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литератур­ным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочине­ния разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.**

# Литература и средства обучения

1. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
2. Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
3. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
6. Литература в школе. Научно-методический журнал.
7. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
8. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
9. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
10. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

**Мультимедийные пособия**

Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

Фонохрестоматия для учебника литературы 10 класс.  
Уроки литературы в 10 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. ООО «Кирилл и Мефодий»

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс. ООО «Кирилл и Мефодий»

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе.

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература. 10 Б класс. Профильный уровень.**

**2013-2014 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Наименование разделов и тем | Кол-во  час. | План | Факт | Примечание |
|  | **Введение** | **1** |  |  |  |
| 1/1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |  |  |  |
|  | **Основы религиозных культур.**  **Культура и мораль.** | **5** |  |  |  |
| 2/1 | Мораль как ценностная основа культуры. |  |  |  |  |
| 3/2 | Мораль, ее категории. Мораль и нравственность. |  |  |  |  |
| 4/3 | Теоретические аспекты культуры. |  |  |  |  |
| 5/4 | Функции культуры. |  |  |  |  |
| 6/5 | Культура как форма человечности. |  |  |  |  |
|  | Обзор русской литературы первой половины XIX века | 3 |  |  |  |
| 7/1 | Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм |  |  |  |  |
| 8/2 | Своеобразие русского романтизма.  Батюшков и Жуковский. |  |  |  |  |
| 9/3 | Поэтические искания декабристов. К.Ф.Рылеев. |  |  |  |  |
|  | **А. С. Пушкин** | **11** |  |  |  |
| 10/1 | Художественный мир Пушкина. |  |  |  |  |
| 11/2 | Гуманизм и философская глубина пушкинской лирики (**«...**Вновь я посетил…») |  |  |  |  |
| 12/3 | Пушкин о назначении поэта и поэзии («Разговор книгопродавца с поэтом»). |  |  |  |  |
| 13/4 | Поэтический цикл «Подражание Корану». |  |  |  |  |
| 14/5 | Любовная лирика Пушкина. |  |  |  |  |
| 15/6 | Трагедия «Борис Годунов». |  |  |  |  |
| 16/7 | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. |  |  |  |  |
| 17/8 | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии» |  |  |  |  |
| 18/9 | Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». |  |  |  |  |
| 19/10 | Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. |  |  |  |  |
| 20/11 | *Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.* |  |  |  |  |
|  | *М. Ю. Лермонтов* | **7** |  |  |  |
| 21/1 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. |  |  |  |  |
| 22/2 | Темы родины, мотив одиночества в лирике поэта. |  |  |  |  |
| 23/3 | Темы поэта и поэзии в произведениях Лермонтова. |  |  |  |  |
| 24/4 | Поэма «Демон». Замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. |  |  |  |  |
| 25/5 | «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. |  |  |  |  |
| 26/6 | Роман «Герой нашего времени». Философский смысл романа. |  |  |  |  |
| 27/7 | *Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.* |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь | **6** |  |  |  |
| 28/1 | Призвание Гоголя-писателя. |  |  |  |  |
| 29/2 | Тема Петербурга в творчестве Гоголя. |  |  |  |  |
| 30/3 | «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести |  |  |  |  |
| 31/4 | «Портрет». Проблематика и поэтика повести |  |  |  |  |
| 32/5 | Поэма «Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. |  |  |  |  |
| 33/6 | Лирические отступления. Образ автора, его роль в поэме. |  |  |  |  |
|  | *Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (домашнее)* |  |  |  |  |
|  | Литература второй половиныXIX века |  |  |  |  |
|  | **Обзор русской литературы второй половины XIX века** | **3** |  |  |  |
| 34/1 | Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры |  |  |  |  |
| 35/2 | Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. |  |  |  |  |
| 36/3 | Русская журналистика второй половины XIX в. |  |  |  |  |
|  | **А. Н. Островский** | **9** |  |  |  |
| 37/1 | А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии творчества. |  |  |  |  |
| 38/2 | Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. |  |  |  |  |
| 39/3 | Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. |  |  |  |  |
| 40/4 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. |  |  |  |  |
| 41/5 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. |  |  |  |  |
| 42/6 | “Гроза” в русской критике. |  |  |  |  |
| 43/7 | Комедия «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. |  |  |  |  |
| 44/8 | Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе |  |  |  |  |
| 45/9 | *Сочинение по произведениям А. Н. Островского.* |  |  |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев | **5** |  |  |  |
| 46/1 | Урок-презентация. Ф. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). |  |  |  |  |
| 47/2 | Поэзия Тютчева и литературная традиция. |  |  |  |  |
| 48/3 | Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. |  |  |  |  |
| 49/4 | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. |  |  |  |  |
| 50/5 | Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. |  |  |  |  |
|  | А. А. Фет | **5** |  |  |  |
| 51/1 | А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). |  |  |  |  |
| 52/2 | Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. |  |  |  |  |
| 53/3 | “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. |  |  |  |  |
| 54/4 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. |  |  |  |  |
| 55/5 | *Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.* |  |  |  |  |
|  | И. А. Гончаров | **7** |  |  |  |
| 56/1 | И.А Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. |  |  |  |  |
| 57/2 | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. |  |  |  |  |
| 58/3 | Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. |  |  |  |  |
| 59/4 | Система образов. Прием антитезы в романе. |  |  |  |  |
| 60/5 | Тема любви в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  |  |  |  |
| 61/6 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. |  |  |  |  |
| 62/7 | Роман в оценке русской критики. |  |  |  |  |
|  | *Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов” (домашнее)* |  |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев | **16** |  |  |  |
| 63/1 | Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. |  |  |  |  |
| 64/2 | «Записки охотника». Особенности жанра. |  |  |  |  |
| 65/3 | Особенности цикла «Стихотворения в прозе» |  |  |  |  |
| 66/4 | Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. |  |  |  |  |
| 67/5 | Сюжет, композиция, система образов романа. |  |  |  |  |
| 68/6 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. |  |  |  |  |
| 69/7 | "Отцы" в романе. |  |  |  |  |
| 70/8 | Смысл названия. |  |  |  |  |
| 71/9 | Тема народа в романе. |  |  |  |  |
| 72/10 | Базаров и его мнимые последователи. |  |  |  |  |
| 73/11 | “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). |  |  |  |  |
| 74/12 | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. |  |  |  |  |
| 75/13 | Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм |  |  |  |  |
| 76/14 | Базаров в ряду других образов русской литературы. |  |  |  |  |
| 77/15 | Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» |  |  |  |  |
| 78/16 | *Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.* |  |  |  |  |
|  | ***2 полугодие*** |  |  |  |  |
|  | А. К. Толстой | **3** |  |  |  |
| 79/1 | Жизнь и творчество А.К.Толстого.  Своеобразие художественного мира Толстого. |  |  |  |  |
| 80/2 | Основные темы, мотивы и образы поэзии |  |  |  |  |
| 81/3 | Жанровое многообразие творческого наследия Толстого. |  |  |  |  |
|  | Н. С. Лесков | **4** |  |  |  |
| 82/1 | Н.С.Лесков. Обзор жизненного и творческого пути. |  |  |  |  |
| 83/2 | Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести. |  |  |  |  |
| 84/3 | Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. |  |  |  |  |
| 85/4 | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. |  |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин | **5** |  |  |  |
| 86/1 | Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). |  |  |  |  |
| 87/2 | **«**История одного города» **- с**атирическая летопись истории Российского государства. |  |  |  |  |
| 88/3 | Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Тема народа и власти. |  |  |  |  |
| 89/4 | Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |  |
| 90/5 | Сказки Салтыкова-Щедрина, их основная тематика |  |  |  |  |
|  | **Н. А. Некрасов** | **13** |  |  |  |
| 91/1 | Некрасов – поэт, гражданин. |  |  |  |  |
| 92/2 | Гражданский пафос поэзии Некрасова. |  |  |  |  |
| 93/3 | Тема народа. Антикрепостнические мотивы. |  |  |  |  |
| 94/4 | Новаторство и реалистический характер некрасовской поэзии |  |  |  |  |
| 95/5 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. |  |  |  |  |
| 96/6 | Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. |  |  |  |  |
| 97/7 | Образы правдоискателей и “народного заступника”. |  |  |  |  |
| 98/8 | Народное представление о счастье.  Тема женской доли в поэме. |  |  |  |  |
| 99/9 | Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. |  |  |  |  |
| 100/  10 | Народные заступники |  |  |  |  |
| 101/  11 | Фольклорная основа поэмы. |  |  |  |  |
| 102/  12 | Особенности стиля Некрасова. |  |  |  |  |
| 103/  13 | Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. |  |  |  |  |
|  | К. Хетагуров | **2** |  |  |  |
| 104/1 | К.Хетагуров. Изображение тяжелой жизни народа. |  |  |  |  |
| 105/2 | К.Хетагуров. Тема женской судьбы, образ горянки. |  |  |  |  |
|  | Ф. М. Достоевский | **16** |  |  |  |
| 106/1 | Ф.М.Достоевский. Обзор творческого пути. |  |  |  |  |
| 107/2 | Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. |  |  |  |  |
| 108/3 | Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра романа. |  |  |  |  |
| 109/4 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. |  |  |  |  |
| 110/5 | «Потрясенный, выбитый из колеи жизни герой…» |  |  |  |  |
| 111/6 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. |  |  |  |  |
| 112/7 | Преступление Раскольникова. |  |  |  |  |
| 113/8 | Раскольников и «сильные мира сего» |  |  |  |  |
| 114/9 | Почему Раскольников сделал явку с повинной? |  |  |  |  |
| 115/  10 | Правда Сони Мармеладовой. |  |  |  |  |
| 116/  11 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. |  |  |  |  |
| 117/  12 | Проблема нравственного выбора в романе. |  |  |  |  |
| 118/  13 | Психологизм прозы Достоевского |  |  |  |  |
| 119/  14 | Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание». |  |  |  |  |
| 120-121/  15-16 | *Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.* |  |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой | **26** |  |  |  |
| 122/1 | Урок-презентация. Л.Н.Толстой. Основные этапы жизненного и творческого пути. |  |  |  |  |
| 123/2 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого |  |  |  |  |
| 124/3 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. |  |  |  |  |
| 125/4 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. |  |  |  |  |
| 126/5 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. |  |  |  |  |
| 127/6 | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. |  |  |  |  |
| 128/7 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. |  |  |  |  |
| 129/8 | Изображение светского общества. |  |  |  |  |
| 130/9 | “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. |  |  |  |  |
| 131/  10 | Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. |  |  |  |  |
| 132/  11 | Роль эпилога. |  |  |  |  |
| 133/  12 | Тема войны в романе. Толстовская философия истории. |  |  |  |  |
| 134/  13 | Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. |  |  |  |  |
| 135/  14 | Изображение Отечественной войны 1812 г. |  |  |  |  |
| 136/  15 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. |  |  |  |  |
| 137/  16 | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. |  |  |  |  |
| 138/  17 | Русский солдат в изображении Толстого. |  |  |  |  |
| 139/  18 | Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. |  |  |  |  |
| 140/  19 | Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон. |  |  |  |  |
| 141/  20 | Москва и Петербург в романе. |  |  |  |  |
| 142/  21 | Психологизм прозы Толстого (“диалектики души”). |  |  |  |  |
| 143/  22 | Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |  |  |  |  |
| 144/  23 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. |  |  |  |  |
| 145/  24 | Обзор романа «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи-Мурат» |  |  |  |  |
| 146-147/  25-26 | *Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.* |  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов | **13** |  |  |  |
| 148/1 | А.П.Чехов. Обзор творческого пути. |  |  |  |  |
| 149/2 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. |  |  |  |  |
| 150/3 | "Маленький человек" в прозе Чехова («Человек в футляре») |  |  |  |  |
| 151/4 | Тема пошлости и неизменности жизни. («Ионыч», «Крыжовник», «О любви»). |  |  |  |  |
| 152/5 | Тема любви в чеховской прозе |  |  |  |  |
| 153/6 | Драма «Три сестры». Мечты и реальность в пьесе. |  |  |  |  |
| 154/7 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. |  |  |  |  |
| 155/8 | Символический смысл образа вишневого сада. |  |  |  |  |
| 156/9 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. |  |  |  |  |
| 157/  10 | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. |  |  |  |  |
| 158/  11 | Своеобразие жанра. |  |  |  |  |
| 159/  12 | Новаторство Чехова-драматурга. |  |  |  |  |
| 160/  13 | Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России. |  |  |  |  |
|  | *Сочинение по произведениям А. П. Чехова (домашнее)* |  |  |  |  |
|  | **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века** | **3** |  |  |  |
| 161/1 | Г. де Мопассан |  |  |  |  |
| 162/2 | Г. Ибсен |  |  |  |  |
| 163/3 | А. Рембо |  |  |  |  |
|  | **Подведение итогов** | **5** |  |  |  |
| 164-165/1-2 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века |  |  |  |  |
| 166-167  3-4 | *Контрольная итоговая работа*. |  |  |  |  |
| 168/4 | Итоги года и задание на лето |  |  |  |  |
| 169-175 | Резерв | **7** |  |  |  |

# Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-класси­ков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного про­цесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных про­изведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литератур­ным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочине­ния разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

# Литература и средства обучения

* + Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
  + Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
  + Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
  + Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
  + Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
* Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
* Литература в школе. Научно-методический журнал.
* Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
* Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
* Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
* Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.